

Управление культуры  
Администрации Петрозаводского городского округа  
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования Петрозаводского городского округа  
«Детская музыкальная школа № 1 им. Г.Синисало»  
(МОУ ДО «Детская музыкальная школа № 1 им. Г.Синисало»)

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**ПО.01.МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**  
**УП.01.СПЕЦИАЛЬНОСТЬ**

---

Дополнительная общеразвивающая программа  
в области музыкального искусства «Развитие творческих способностей»

Автор-составитель – преподаватель Шибанов А.В.  
Рецензент – методист Гайдамак И.А.

## **СТРУКТУРА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **I. Пояснительная записка**

- характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- срок реализации учебного предмета;
- объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- форма проведения учебных аудиторных занятий;
- цель и задачи учебного предмета;
- обоснование структуры программы учебного предмета;
- методы обучения;
- описание материально-технических условий реализации учебного предмета

### **II. Содержание учебного предмета**

- сведения о затратах учебного времени;
- годовые требования по классам

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- критерии оценки;
- контрольные требования на разных этапах обучения

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- методические рекомендации педагогическим работникам;
- рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- список рекомендуемой нотной литературы;
- список рекомендуемой методической литература

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Специальность», по виду инструментов – фортепиано, синтезатор, скрипка, виолончель, кантеле, баян, аккордеон, домра, балалайка, гитара, блокфлейта, флейта, кларнет, саксофон, труба, тромбон, валторна, ударные инструменты, вокал по видам – академический, эстрадный (далее – «Специальность») разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 г. № 191-01-39/06-ГИ.

Учебный предмет «Специальность» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков исполнительского искусства, получение ими музыкального образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие обучающегося. Ученики приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

**2. Срок реализации учебного предмета «Специальность»** составляет от 2 до 9 месяцев.

**3. Объем учебного времени,** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность»:

<b>Срок обучения</b>	<b>Максимальная учебная нагрузка</b>	<b>Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу</b>	<b>Количество часов на аудиторные занятия</b>
9 месяцев	108	72	36
8 месяцев	96	64	32
7 месяцев	84	56	28
6 месяцев	72	48	24
5 месяцев	60	40	20
4 месяцев	48	32	16
3 месяцев	36	24	12
2 месяцев	24	16	8

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий** – индивидуальная, позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

**5. Цель и задачи учебного предмета «Специальность»**

*Цель:*

- развитие музыкально-творческих способностей обучающегося, а также знаний, умений и навыков в области инструментального/вокального исполнительства, формирование устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

*Задачи:*

- развитие общей музыкальной грамотности ученика, расширение музыкального кругозора, воспитание интереса к музыкальному искусству;
- владение основными видами инструментальной/вокальной техники для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;
- формирование комплекса исполнительских навыков и умений с учетом возможностей и способностей учащегося;
- развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, эмоциональности;
- изучение основ музыкальной грамоты, необходимых для владения исполнительским искусством;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста;
- владение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой и др.

#### **6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность»**

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

#### **7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой метод (наблюдение, демонстрация);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практические методы обучения (работа над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

#### **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий должны иметь площадь не менее 6 кв. м. и звукоизоляцию. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Раздел	Содержание (инструментальное исполнительство)
Введение	Знакомство с инструментом, его устройством, особенностями хранения и использования.
Посадка/постановка	Рациональные принципы игры на музыкальном инструменте. Свобода и естественность игрового аппарата, организация игровых движений.
Основы музыкальной грамоты	Нотная грамота, ключи, ключевые знаки, знаки альтерации. Понятия: ритм, метр, слабые и сильные доли, паузы и др.
Приемы звукоизвлечения	Виды штрихов, особенности исполнения.
Развитие технических навыков	Упражнения на развитие пальцевой беглости, артикуляции. Возможно исполнение гамм, арпеджио, аккордов.
Средства выразительности	Динамические оттенки, фразировка. Понятия: мелодия, аккомпанемент, лад, гармония, тембр.
Работа над программой	Изучение музыкальных произведений русских и зарубежных композиторов различных стилей и жанров с практическим применением освоенных исполнительских приемов.
Чтение с листа	Предварительный просмотр, анализ трудностей, исполнение незнакомого нотного текста.
Профессиональная терминология	Изучение наиболее употребимых музыкальных итальянских терминов.

Раздел	Содержание (вокальное исполнительство)
Введение	Возникновение звука. Речевой и певческий голос. Гигиена голоса.
Певческая установка	Естественное и свободное положение корпуса, рук, ног, головы.
Основы музыкальной грамоты	Нотная грамота, ключи, ключевые знаки, знаки альтерации. Понятия: ритм, метр, слабые и сильные доли, паузы и др.
Приемы звукоизвлечения	Виды штрихов, особенности исполнения.
Развитие технических навыков	Упражнения на развитие дикции, артикуляции. Вокализы. Особенности дыхания. Роль гласных и согласных звуков.
Средства выразительности	Динамические оттенки, фразировка. Понятия: мелодия, аккомпанемент, лад, гармония, тембр.
Работа над программой	Изучение музыкальных произведений русских и зарубежных композиторов различных стилей и жанров с практическим применением освоенных исполнительских приемов.
Чтение с листа	Предварительный просмотр, анализ трудностей, исполнение незнакомого нотного текста.
Профессиональная терминология	Изучение наиболее употребимых музыкальных итальянских терминов.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Специальность» и включает следующие знания, умения, навыки:

- знание художественных особенностей и возможностей своего инструмента/голоса;
- знание музыкальных произведений русских и зарубежных композиторов по виду специальности;
- владение основными видами исполнительской техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- знание музыкальной терминологии;
- навык самостоятельного разбора и разучивания несложного музыкального произведения;
- умение использовать теоретические знания при исполнении;
- навыки чтения с листа нетрудного музыкального текста.

### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

#### ***1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

В соответствии со ст. 64, п. 2 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» промежуточная аттестация и итоговый контроль для обучающихся дошкольного возраста отсутствует. Оценка качества работы обучающихся младшего и старшего школьного возраста предполагает текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию.

*Текущий контроль* направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную подготовку домашнего задания, рациональную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущая аттестация проводится в счет времени аудиторных занятий.

*Промежуточная аттестация* проводится в форме зачета, в счет аудиторного времени. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения.

*Итоговая аттестация* в форме экзамена определяет конечный результат освоения программы, проходит за пределами аудиторного времени. Выступления на концертах,

конкурсах и других мероприятиях могут приравниваться к зачетам и экзаменам. При оценивании данного вида контроля учитывается:

- работа обучающегося в течение всего периода обучения;
- регулярность и качество выполнения предложенных преподавателем заданий;
- активность и участие обучающегося на аудиторных занятиях.

## **2. Критерии оценок**

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

<b>Дифференцированная (пятибалльная):</b>	
<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5+ «отлично плюс»	Эмоционально-выразительное, технически качественное и художественно осмысленное исполнение, уровень исполняемой программы превышает требованиям на данном этапе обучения.
5 «отлично»	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
5- «отлично минус»	Незначительные ошибки в интонации, которые не повлияли на разрушение формы и стиля произведений.
4+ «хорошо плюс»	Художественно-выразительное выступление с небольшими техническими ошибками.
4 «хорошо»	Оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном).
4- «хорошо минус»	Исполнение неуверенное, отсутствует эмоциональная выразительность.
3+ «удовлетворительно плюс»	По причине текстовой нестабильности исполняемая программа не может в хорошей форме передать содержание исполняемого материала.
3 «удовлетворительно»	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т. д.
3- «удовлетворительно минус»	Допущенные ошибки в исполнении, повлекшие за собой разрушение формы, потерю музыкальности в исполнении и стиля исполняемой программы.
2 «неудовлетворительно»	Комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий.
<b>Не дифференцированная (зачтено, не зачтено):</b>	

«зачтено» без оценки	Отражает достаточный уровень подготовки на данном этапе обучения.
«не зачтено» без оценки	Отражает не достаточный уровень подготовки на данном этапе обучения.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### ***1. Методические рекомендации преподавателям***

Основная форма учебной и воспитательной работы – урок в классе, включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу преподавателя и ученика над музыкальным произведением, рекомендации относительно способов самостоятельной работы обучающегося. В течение учебного года обучающиеся имеют возможность выступать на классных, отчетных концертах и других мероприятиях.

Работа с обучающимися включает в себя: решение технических задач, работу над приемами звукоизвлечения, развитие художественно-исполнительских навыков, формирование теоретических знаний.

В работе с обучающимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Процесс обучения строится с учетом принципа «от простого к сложному», опирается на индивидуальные особенности ученика: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских возможностей обучающегося является планирование учебной работы и продуманный выбор репертуара. Преподавателю необходимо использовать произведения различных эпох, форм и жанров для расширения музыкального кругозора ученика и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству.

Одна из главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает воображение, мышление, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

### ***2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся:***

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- количество самостоятельных занятий в неделю – 2 часа.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет

отрицательным.

Роль преподавателя в организации самостоятельной работы учащегося заключается в необходимости обучения эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Преподавателю следует давать рекомендации по распределению времени над разучиваемыми произведениями, указывать очередность работы, выделять наиболее проблемные места и способы их отработки.

Результаты домашней работы проверяются на уроке, корректируются и оцениваются преподавателем. Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться преподавателем регулярно.

## **VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### ***1. Список рекомендуемой нотной инструментальной и вокальной литературы***

Альбом юного музыканта. Педагогический репертуар ДМШ 1-3 класс / ред.-сост. И. Беркович. Киев, 1964

Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. М.: Российское музыкальное издательство, 1996

Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М.: Музыка, 2012

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для фортепиано. Под ред. И.А. Браудо. – СПб.: Композитор, 1997

Милич Б. Фортепиано 1, 2, 3 класс, Кифара, 2006

Бакланова Н. Мелодические упражнения в соединении позиций М., 1955

Гендлин Е. Виолончельная техника. Изд. RUTENS. М., 1994

Алексеев И., Корецкий Н. Баян I класс. Киев, 1970

Алексеев И., Корецкий Н. Баян II класс. Киев, 1968

Агафшин П.С. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1934, 1938, 1983, 1985

Легкие пьесы для флейты и фортепиано. Педагогический репертуар для учащихся 1-2 классов ДМШ / сост. П. Тимоха. Киев, 1972

Композиторы-классики детям. // Сост. Н. Гродзенская. – М.: Музыка, 1979

Песни композиторов-классиков для детей. Хрестоматия. // Сост. К. Котельников. – СПб.: Союз художников, 2010

Хрестоматия для начального обучения сольному пению. // Сост. Смелкова Т.Д. – М.: Музыкальный клондайк, 2008

### ***2. Список рекомендуемой методической инструментальной и вокальной литературы***

Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. 3-е изд. Москва, 1978

Аспелунд Д.Л. Развитие певца и его голоса. – М.: Музгиз, 1952. – 192 с.

Беркман Т.Л., Грищенко К.С. Музыкальное образование учителя. М., 1956

Надолинская Т.В. На уроках музыки. М., Владос, 2005

Агафшин П.С. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1934, 1938, 1983, 1985

Апатский В.Н. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки/ Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, 1986, 1983

Апатский В.Н. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика.  
/Методика обучения игре на духовых инструментах. Выпуск 4. М., 1976. С. 11-31

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ПЕТРОЗАВОДСКОГО ГОРОДСКОГО  
ОКРУГА "ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 1 ИМ. Г.СИНИСАЛО",**  
Поценковская Лариса Евгеньевна, директор

07.09.23 15:06 (MSK)

Сертификат BF5145A9621A7D77DE3FF4312E28379F